

## Séminaire Archives sonores et audiovisuelles « vivantes »<sup>1</sup> Nouveaux usages, nouvelles recherches

Organisé par

Pascal Cesaro, Christine Esclapez, Véronique Ginouvès & Joséphine Simonnot

2 novembre 2021

14h-17h

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – MMSH USR 3125

(Aix-en-Provence)

Salle Georges Duby et à distance



*Crédits photographiques : devant le ZKM :  
le temple du son, détail. Photographie de V. Ginouvès, 6 juillet 2012, CC-BY-NC-SA.*

### Séance #4

### Quand les artistes archivent

### Réutiliser des archives dans les œuvres artistiques

---

<sup>1</sup> « Archives Vivantes » est un groupe de recherche transversal et interdisciplinaire rassemblant des chercheurs et des ingénieurs de la MMSH et de [PRISM](#) qui s'intéresse aux problématiques liées à l'emploi et au réemploi des archives sonores et audiovisuelles, tant dans le cadre académique qu'artistique.

## Séance #4

### Quand les artistes archivent

### Réutiliser des archives dans les œuvres artistiques

Depuis le dernier quart du XX<sup>e</sup> siècle, de nombreux artistes réemploient dans leurs œuvres-performances-installations ou dans leurs recherches des archives historiques ou participent eux-mêmes à la mise en archive de leur processus de création. La recreation et ses multiples variations (réécriture, répétition, réemploi, détournement, recyclage, *reenactment*, *cut-up*) s'infiltrant dans les pratiques de création et de recherche, transformant profondément notre rapport à la nouveauté. Il s'agira dans cette séance du séminaire « Archives vivantes » de laisser la parole à des artistes dont les recherches sont conçues, pour certains, en interaction avec la recherche scientifique. Quels rapports entretiennent la création et l'archive dans le cas de performances sonores, musicales ou interartistiques ? Comment nommer ces usages contemporains de l'archive ? Quels pourraient être leurs liens avec la logique institutionnelle de l'archive et la recherche en Arts ?

#### *En présence*

Salle Georges Duby, MMSH, Aix-en-Provence  
5, rue du château de l'horloge, BP 647, 13094 Aix-en-Provence, France  
Tél : (+33) (0) 4 42 52 40 00

[Itinéraire Google Map](#)

#### *À distance*

Participer à la réunion Zoom  
<https://univ-amu-fr.zoom.us/j/91471782936?pwd=MW5aaUFIUkJaemNLV2NlVHhFZTJwZz09>  
ID de réunion : 914 7178 2936  
Code secret : 064907

### Programme (14h-17h30)

**Introduction** : Christine Esclapez, PU Musicologie, PRISM.

#### **Sons dessus-dessous**

*ErikM, musicien improvisateur, compositeur et plasticien*

---

Dans son intervention ErikM convoquera une partie de ses œuvres sonores et visuelles, en particulier ses archives d'improvisation musicale constituées d'échantillons ou de compositions issues de sons fixés et de phonographies, sur supports physiques ou numériques. Les questions du collage sonore, du Found Footage ou de la compression des données et du streaming seront conviées.

## Tentative de haouking avec les Maîtres fous : film, performance et programmation concurrente

*Baptiste Buob, chercheur ; Jérémy Demesmaeker, artiste ; Vincent Rioux, artiste codeur*

---

Créée à partir de 2016, la performance *Les Maîtres fous*, en référence au film éponyme de l'anthropologue-cinéaste Jean Rouch, est l'occasion d'un travail artistique en prise directe avec l'archive. L'élaboration de cette performance, au croisement de l'art vivant, du cinéma et de l'ethnographie, est déjà une déclinaison « en corps » du film réalisé par Jean Rouch et pose la question de la transposition d'un document filmique dans le domaine de l'art vivant. Cependant, très tôt, les séances de travail et les représentations de la performance ont été filmées (en plan séquence) et les images ainsi obtenues ont été intégrées dans la performance elle-même : d'une part, des extraits des films tournés antérieurement sont projetés à chaque représentation et, d'autre part, chaque représentation est filmée puis projetée immédiatement à son terme. Le processus de création de la performance s'est ainsi accompagné de la constitution d'une vaste archive filmique que nous cherchons désormais à rendre autonome en élaborant un dispositif informatique capable d'animer les films en conservant notamment la dynamique de création et l'intention critique propres tant au rituel filmé par Jean Rouch qu'à la performance elle-même.

## Ces sons qui nous envahissent

*Caroline Boë, artiste sonore et compositrice, Doctorante en thèse Théorie et Pratique de la création artistique et littéraire (ED 354) sous la direction scientifique de Christine Esclapez et la direction artistique de Peter Sinclair*

---

La sonothèque *Ces sons qui nous envahissent* <https://anthropophony.org/> a été conçue suite à une nécessité pratique personnelle : disposer d'un outil méthodologique pour composer des paysages sonores dystopiques. Or, cet outil s'avère déborder sa vocation initiale : la sonothèque est devenue publique. Chacun peut *download* les sons pour les utiliser, ou *upload* ses propres sons, avec une licence *creative common*. La sonothèque prend une forme d'archivage collectif de sons d'une époque, et donne ainsi lieu à des réflexions sur la notion d'archives et de partage.

\*\*\*\*

*Discussions et moment convivial*

\*\*\*\*

Présentation du programme « Archives Vivantes » : <https://imageson.hypotheses.org/3532>

Pour s'abonner à la liste de diffusion du programme « Archives vivantes », envoyez un message à l'adresse/: [sympa@services.cnrs.fr](mailto:sympa@services.cnrs.fr) (avec en objet du message : subscribe archivesvivantes Nom Prénom).

**Contacts:**

[emma.spinelli@etu.univ-amu.fr](mailto:emma.spinelli@etu.univ-amu.fr)

[pascal.cesaro@univ-amu.fr](mailto:pascal.cesaro@univ-amu.fr)

[christine.esclapez@univ-amu.fr](mailto:christine.esclapez@univ-amu.fr)