

JEUDI 24 JANVIER 2019

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT, 5 RUE THOMAS MANN, PARIS 13^E

Halle aux farines salle 265E

Conférence inaugurale

14h00–14h15 ~ Accueil et présentation (Hélène Campagnol, CNRS/UMR Thalim, et Marianne Simon-Oikawa, Université de Tokyo, UMR Thalim)

14h15–15h00 ~ Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre, IUF, EA 4414, HAR), « L'illustration, pour ou contre ? »

15h00–15h15 ~ Discussion

L'illustration à l'œuvre : théories artistiques et relectures

Discutante Laurence Danguy (Université de Lausanne, Université Paris I/Paris IV, Isor)

15h15–15h45 ~ Rivka Susini (Université Paris Nanterre/Université Paris 8), « Les symbolistes face à l'illustration : utilisation du terme et nouvelle conception »

15h45–16h15 ~ Zoé Monti (Université Sorbonne nouvelle), « Les *Illuminations* illustrés d'Arthur Rimbaud »

16h15–16h30 ~ Discussion et pause

16h30–17h15 ~ **Table ronde** « L'illustration comme transgression », animée par Michel Melot (conservateur général honoraire des bibliothèques) et Hélène Campagnol autour d'un texte d'Anne-Marie Christin, 2009

Bibliothèque des Grands Moulins

17h45–18h30 ~ Visite de l'exposition « Les Revues-images de Philippe Clerc » avec les commissaires Karine Bouchy et Hélène Campagnol

VENDREDI 25 JANVIER 2019

INHA, 2 RUE VIVIENNE, PARIS 2^E

Salle Vasari

9h00–9h30 ~ Accueil

9h30–10h ~ Actualité de la recherche et présentation des publications récentes

L'illustration dans la presse au XIX^e siècle

Discutante Ségolène Le Men

10h00–10h30 ~ Sarah Hervé (Université d'Oslo/EA 4414 HAR), « Bataille de symboles dans les caricatures des périodiques *La Charge* et *La Caricature* »

10h30–11h00 ~ Laurence Danguy, « Illustrer la Suisse ? Revendications, stratégies visuelles et cumul symbolique d'un périodique suisse à la fin du XIX^e siècle »

11h00–11h30 ~ Axel Hohnsbein (Université de Bordeaux), « Les merveilles de *La Nature* : illustration et vulgarisation scientifique dans la seconde moitié du XIX^e siècle »

Grandville, dessin préparatoire aux scènes de la vie pitoyable et publique des animaux, Paris, Hetzel, 1842, tome 2. Plume et encre sépia. Collection Romny Van de Velde, Anvers



Illustrer ?

XIX^e-XX^e siècles

Colloque international

Le 24 janvier 2018 à L'Université Paris Diderot, 5 rue Thomas Mann, Paris 13^e

Le 25 janvier 2018 à l'INHA, 2 Rue Vivienne, Paris 2^e



11h30–12h00 ~ Laurence Guignard (Université de Lorraine), « Illustrer la Lune : un exemple de divulgation d'un corpus d'images scientifiques dans la presse de vulgarisation »

12h00–12h30 ~ Discussion

Illustrer dans l'entre-deux-guerres : perspectives internationales

Discutante Carine Devillon (Université féminine de Séoul)

14h00–14h30 ~ Yoon Jung Do (Université Inha, Corée du Sud), « Le poète Yi Sang, illustrateur d'un roman de Taewon Pak, *Une journée de Kubo, le romancier* (1934) »

14h30–15h00 ~ Sophie Aymes (Université de Bourgogne-Franche-Comté), « Le geste d'illustrer : l'édition illustrée et la danse en Angleterre au lendemain de la Première Guerre mondiale »

15h00–15h30 ~ Camille Barjou (École Supérieure d'Art et de Design Grenoble-Valence), « Illustratrices du sexe : les livres érotiques de Mariette Lydis et Gerda Wegener dans l'entre-deux-guerres »

15h30–16h00 ~ Discussion et pause

Du livre de peintre aux livres d'artistes

Discutante Frédérique Martin-Scherrer (Université Sorbonne nouvelle, UMR Thalim)

16h00–16h30 ~ Pascal Fulacher (Imprimerie nationale), « Tériade et le livre de peintre »

16h30–17h00 ~ Jiyoung Shim (Université nationale ouverte de Corée), « Les livres illustrés de Joan Miró chez Maeght éditeur : de *Parler seul* (1948) à *Adonides* (1975) »

17h00–17h30 ~ Mélina Balcazar (Université Sorbonne nouvelle, UMR Thalim) « "L'obsession du visuel" dans les livres d'artiste de Bernard Noël »

17h30–17h45 ~ Discussion et pause

17h45–18h30 ~ **Rencontre** ~ Entretien avec Michel Mousseau, peintre, par Marianne Simon-Oikawa : « Le livre d'artiste, une création en miroir. Interactions entre peintre et poète »

Colloque du Centre d'étude de l'écriture et de l'image (association CEEI) organisé par Hélène Campagnol (CNRS/UMR Thalim), Ségolène Le Men (Université Paris Nanterre, IUF, EA 4414, HAR), Marianne Simon-Oikawa (Université de Tokyo, UMR Thalim)

Avec la participation de la Bibliothèque des Grands Moulins et en lien avec le Fonds Anne-Marie Christin – CEEI de l'Université Paris Diderot