



## PROGRAMME

- 9h00–9h30 Accueil et enregistrement des participants
- 9h30–9h40 **Quelques mots d'introduction** par [Sylviane Tarsot-Gillery](#), directrice générale de la Bibliothèque nationale de France (BnF)
- 9h40–9h55 **Le futur des sons historiques : Prélude**, [Richard Ranft](#), directeur du département Sons et Images, British Library, et coordinateur du projet Europeana Sounds
- 9h55–10h50 **De l'enregistrement à l'écoute : pourquoi et comment donner accès au patrimoine sonore ?**  
Modérateur : [Richard Ranft](#), directeur du département Sons et Images, British Library et coordinateur du projet
- [Steen Kaargaard Nielsen](#), professeur associé, département de dramaturgie et de musicologie, université d'Aarhus
  - [Aude Julien-da Cruz Lima](#), chargée des archives sonores du centre de recherche en ethnomusicologie, centre national de la recherche scientifique (CREM-CNRS)
  - [Pascal Cordereix](#), responsable du service des documents sonores, Bibliothèque nationale de France (BnF)
  - [Alexis Rossi](#), directrice médias & accès, Internet Archive
- 10h50–11h05 Pause
- 11h05–11h35 **Le bruit, une histoire humaine**, par [David Hendy](#), maître de conférences dans le domaine des médias, université du Sussex
- 11h35–12h30 **Créer un accès légal au patrimoine sonore**  
Modératrice : [Lisette Kalshoven](#), conseillère en droits d'auteur, patrimoine et éducation ouverte, Kennisland
- [Isabel Bordes Cabrera](#), chef de la bibliothèque numérique, bibliothèque nationale d'Espagne
  - [Dr. Krisztina Rozgonyi](#), régulatrice principale et conseillère juridique, maître de conférences, Université ELTE de Budapest
  - [Dr. Simone Schroff](#), chercheuse en droit de la propriété intellectuelle, institut de droit de l'information, université d'Amsterdam
- 12h30–14h00 Pause

- 14h00–15h00 **Interagir avec les archives musicales : le regard du monde de la musique électronique**, session live avec [Matthew Herbert](#), musicien électronique
- 15h00–16h00 **De l'écoute à l'interaction : les innovations liées au son**, partie 1  
Modérateur : [Johan Oomen](#), directeur recherche et développement, institut néerlandais pour le son et l'image et coordinateur technique pour Europeana Sounds
- **Nouvelles approches de la recherche musicale**, [Alexander Schindler](#), scientifique spécialiste en MIR, institut autrichien de technologie
  - **Introduction à la musicologie computationnelle**, [John Ashley Burgoyne](#), chercheur post-doctorant et professeur, université d'Amsterdam
  - **Introduction au web audio**, [Samuel Goldszmidt](#), responsable adjoint, Centre de Ressources, institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (Ircam)
- 16h00–16h10 Pause
- 16h10–17h10 **De l'écoute à l'interaction : les innovations liées au son**, partie 2  
Modérateur : [Johan Oomen](#), directeur recherche et développement, institut néerlandais pour le son et l'image et coordinateur technique pour Europeana Sounds
- **La sémantisation des corpus de la parole**, [Michel Jacobson](#), ingénieur informatique, centre national de la recherche scientifique (CNRS), Laboratoire ligérien de linguistique & [Olivier Baude](#), maître de conférences, université d'Orléans
  - **La chaîne « Musique » sur Europeana**, [David Haskiya](#), responsable développement produit, Europeana
  - **L'enrichissement de contenu sur un modèle collaboratif**, [Maarten Brinkerink](#), chef de projet R&D, institut néerlandais pour le son et l'image
  - **Développer une interface « search-by-playing » pour les archives musicales avec Tunepal et Europeana**, [Dr. Bryan Duggan](#), maître de conférences en sciences de l'informatique, institut de technologie de Dublin
- 17h10–17h15 **Quelques mots de conclusion** par [Isabelle Nyffenegger](#), déléguée aux relations internationales de la Bibliothèque nationale de France (BnF)
- 17h15-18h00 **Musique d'hier et d'aujourd'hui : interprétation d'extraits du Congrès de la musique arabe (Le Caire, 1932)** par Hamam Khairy (chant) accompagné de trois musiciens : Iyad Haimour (qanun), Fawaz Baker ('ûd), Mouhannad Jaramany (percussions) et de deux choristes.
- Jean Lambert, membre du centre de recherche en ethnomusicologie, et Pascal Cordereix, responsable du service des documents sonores de la BnF, présenteront les enregistrements du Congrès du Caire parus en coffret en 2015.

Une interprétation simultanée en français et en anglais sera assurée, avec le soutien de la Délégation générale à la langue française et aux langues de France.

**L'inscription à la conférence est ouverte et gratuite, dans la limite des places disponibles. Réservez votre siège !**

[www.europeanasounds.eu](http://www.europeanasounds.eu) |  @EU\_Sounds |  /SoundsEuropeana




Europeana Sounds is co-funded by the European Commission's ICT Policy Support Programme as part of the Competitiveness and Innovation Framework Programme.

