

Séminaire doctoral annuel

Ce séminaire s'adresse non seulement aux doctorants mais aussi à tous les étudiants comme aux chercheurs. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements : recherche(at)udpn.fr

Révolution ou transposition ? Les patrimoines numérisés au prisme de leurs utilisations

Encouragée à l'échelle mondiale par les acteurs institutionnels et politiques, permise par ce qu'on appelle trop volontiers une « révolution » numérique et par la mutation des supports qui lui est associée, une numérisation du patrimoine et des contenus culturels est en cours. Bibliothèques, musées, éditeurs, producteurs s'appliquent à proposer des versions numériques de leurs œuvres et contenus, consultables désormais sur des appareils électroniques.

Face à cette numérisation massive et volontariste, le réseau UDPN se propose d'examiner les évolutions qu'elle engendre dans les pratiques et les représentations. La première année de ce séminaire doctoral sera l'occasion de s'interroger, dans le contexte actuel de numérisation des contenus culturels, sur les anciens et nouveaux utilisateurs, sur leurs pratiques et les conséquences de celles-ci. En abordant différents domaines traditionnels du patrimoine (littérature, musique, pédagogie, audiovisuel, art), il s'agira de mettre en question l'évolution – et sans doute observer la remise en cause - des notions de *patrimoine*, d'*usage*, de *valeur*, d'*archive* voire de *numérisation*.

Cette étude se développe selon trois axes principaux : les acteurs, les moyens et les conséquences en permettant ainsi d'aborder des questionnements aussi divers que féconds.

Les acteurs

On s'attachera moins aux opérateurs économiques et aux acteurs politiques qui visent la promotion et l'industrialisation d'un secteur du « numérique » qu'aux individus et aux collectifs acteurs de la procédure de numérisation d'objets culturels au sein de leurs pratiques. Novices curieux, chercheurs immergés, amateurs passionnés, artistes? Qui sont les lecteurs, auditeurs, spectateurs, manipulateurs des contenus culturels numérisés et quels usages font-ils de ces nouveaux formats ? Qui profite des contenus en libre accès et de quelle manière ? À l'inverse, qui sont ceux qui n'ont pas accès ou ne consultent pas (ou plus) les objets numérisés ? Quelles instances, quels modèles pour classer, hiérarchiser, rationaliser, structurer et mettre en relation cette masse écrasante de données ?

Les moyens

Depuis plusieurs décennies, un certain nombre de recherches ont permis de décrire des pratiques de consommation culturelle sur écran en les inscrivant dans une tension entre la transposition de pratiques précédentes, les mutations de leurs conditions et la pluralisation de la perception des objets culturels. Voyons-nous le même film de la même façon lors d'une projection cinématographique ou sur un écran d'ordinateur ? Lisons-nous le même livre sur papier ou sur liseuse ? Écoutons-nous la même musique sur un tourne-disque ou sur un i-pod ? Quels effets sur nos représentations de cette – apparente – disponibilité immédiate de tout le savoir du monde ?

Les conséquences

Peut-on parler d'un changement de paradigme ? Quelles sont les conséquences de la mise en accès des patrimoines numérisés sur les comportements et les habitudes culturelles ? Sur les processus de transmission, sur les pratiques de formation et

d'enseignement ? Sur les politiques et les fonctionnements institutionnels ? Il s'agira, aussi, d'interroger la pratique des chercheurs, en considérant les impacts du numérique sur leurs méthodes et sur leurs résultats ? Enfin, quelle influence en retour sur les contenus eux-mêmes ?

Calendrier provisoire

Attention le lieu et la date du séminaire doctoral du réseau UDPN ne sont pas fixes. Ils seront précisés pour chaque séance.

Séance 1 – 11 Décembre 2015 de 15h à 18h / Université Paris Diderot : Grands Moulins - salle 789C – 10, espl. Pierre Vidal Naquet, 75013 Paris

Musiques, transformations des rapports culturels à la musique, de l'évolution des patrimoines aux pratiques d'écoute, séance coordonnée par Joëlle Le Marec (CELSA)

Intervenants : François DEBRUYNE et Emilie DALAGE (Lille 3), Judith DEHAIL (Celsa-Sorbonne), Yann LAVILLE (musée de Neuchâtel).

Séance 2 – 18 Janvier 2016 de 14h à 17h / INA : 83, rue de Patay, 75013 Paris

Approche archéologique des archives audiovisuelles, séance coordonnée par Matteo Treleani (Université Lille 3).

Intervenants : Andreas FICKERS (Université du Luxembourg), Lénaïk LEYOUDEC (Université de Technologie de Compiègne), Claude MUSSOU et Géraldine POELS (INA)

Séance 3 – Février 2016 – 10 Février 2016 de 10h à 13h / ITEM : 59/61, rue Pouchet, 75017 Paris

Usages pédagogiques et didactiques des archives numérisées : le cas d'Emile Zola, séance coordonnée par Jean Sébastien Macke (ITEM)

Intervenants : Olivier LUMBROSO (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, DILTEC), Alain PAGÈS (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, CRP19), Jean-Michel POTTIER (Université de Reims Champagne Ardennes), Françoise GOMEZ (IA-IPR, Académie de Paris)

Séance 4 – Mars 2016

Les arts du mouvement (sculpture, danse, théâtre) face au numérique : défis et enjeux, séance coordonnée par Isabelle Barbéris (Université Paris 7 - Paris Diderot)

Séance 5 – Avril 2016

Numériser le littéraire, séance coordonnée par Michel Bernard (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle)

Séance 6 – Mai 2016

Usages et pratiques des patrimoines numérisés : objets, méthodes et problèmes, séance coordonnée par Marie Dupond et Céline Ferjoux (UDPN-SPC)

www.udpn.fr