



1000 vidéos en ligne dans Gallica

Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF et de ses partenaires, a 20 ans. Un anniversaire marqué par l'arrivée de la vidéo dans son offre de contenus. Fidèle à sa vocation encyclopédique et patrimoniale, elle propose un premier ensemble de 1000 vidéos autour de la diffusion des savoirs. Des captations des grandes conférences de la BnF y côtoient un ensemble de programmes de la « radio-télévision scolaire » des années 1950 aux années 2000, mises en ligne en partenariat avec le Réseau CANOPE / Musée national de l'Éducation. Voyager dans le Paris des années 60 en cinéma direct, découvrir la vie des habitants d'un village du Cotentin, le quotidien d'une vendeuse ou d'un métallo, écouter les grandes voix du théâtre, réentendre Paul Ricoeur, Pierre Bourdieu ou Françoise Héritier... Autant d'expériences que proposent les programmes à retrouver dans Gallica.

La « radio-télévision scolaire », terreau de la pédagogie innovante

De 1956 à 2004, la télévision publique française a accordé un temps d'antenne très important aux programmes scolaires. Ceux-ci sont au départ l'expression d'une utopie éducative : celle d'une pédagogie par l'expérience sensible du monde, levier de la démocratisation de l'accès à la culture. Lieu d'expérimentations innovantes, notamment en termes de dispositifs, la radio-télévision scolaire des années 1960-1970 a vu certains de ses programmes réalisés par des cinéastes (Georges Rouquier, Eric Rohmer pour citer les plus connus). Elle ouvre une fenêtre vers l'observation directe de la vie de la société, vers les scènes de théâtre ou les transformations des territoires et des métiers...

Le fonds de la radio-télévision scolaire est également une source précieuse pour l'histoire de l'école et plus largement des méthodes éducatives. Les personnes engagées dans l'aventure de la radio-télévision scolaire étant elles-mêmes souvent des militants des pédagogies nouvelles, celles-ci sont représentées dans plusieurs films, dans les écoles où on les met en pratique (*Marçay*). La radio-télévision scolaire a aussi créé les premiers dispositifs audiovisuels de formation professionnelle et d'information des publics adultes, surtout à partir des années 1970.

Marçay : <http://c.bnf.fr/gHv>

L'école et l'avenir : <http://c.bnf.fr/gHy>

De grandes personnalités ont la parole

La sélection de programmes de la télévision scolaire mise en ligne sur Gallica comprend de nombreux entretiens avec des personnalités de la vie intellectuelle française de l'après-guerre. Dans les années 1960, Michel Foucault, Paul Ricoeur, Pierre Bourdieu, Michel Serres ou Alain Badiou... font leur première (et parfois seule et unique) apparition à l'écran dans la série « Philosophie », dirigée par Dina Dreyfus. Au début des années 1980, les femmes commencent à être également représentées : Elisabeth de Fontenay, Elisabeth Roudinesco, Françoise Héritier...

Certains dispositifs de tournage sont tout à fait expérimentaux et encore étonnants aujourd'hui ; ainsi cette émission filmée en cinéma direct où Jean Hippolyte et Eric Weil disputent du statut de la vérité en science sur la banquette arrière d'une voiture roulant dans Paris. Les conférences de la BnF prolongent cette collection de grands entretiens en couvrant les décennies 1990-2000 : Jorge Semprun, Elisabeth Badinter, George Steiner, Boualem Sansal...

A propos d'Apostrophes : <http://c.bnf.fr/gGV>

Paul Ricoeur : <http://c.bnf.fr/gGY>

Elisabeth de Fontenay : <http://c.bnf.fr/gG1>

Un outil de démocratisation culturelle

De nombreux films constituent des dossiers sur les oeuvres : les classiques de la littérature, tel *Perceval ou le conte du Graal*, d'Eric Rohmer, mais aussi des écrivains contemporains ; l'histoire des arts, traitée avec le souci de faire le lien avec la réalité quotidienne (*Le Nain peintre des paysans*). Les émissions sur le théâtre font également leur apparition dans les années 1960 avec la participation des plus grands : Jean Vilar, Fernand Ledoux, Jean-Louis Barrault, puis plus tard Antoine Vitez, Gérard Desarthe... Les conférences de la BnF viennent enrichir cette collection d'analyses plus récentes. Quoique absent des programmes scolaires à cette époque, le cinéma fait l'objet de nombreuses émissions à la télévision scolaire, peuplée de réalisateurs cinéphiles.

Peindre un oiseau de Jacques Prévert : <http://c.bnf.fr/gG4>

Interview de Jean Vilar : <http://c.bnf.fr/gG7>

Perceval ou le conte du Graal : <http://c.bnf.fr/gHa>

Le Nain, peintre des paysans : <http://c.bnf.fr/gHd>

Jazz/Pierre Buquet : <http://c.bnf.fr/gHB>

Histoire de la société française et des territoires

La radio-télévision scolaire est le témoin des transformations de la société française de l'après-guerre : crises du monde rural, reconstruction d'après-guerre, urbanisation, remises en question des formes d'organisation du travail (*Au pays des OS libres*)... Derrière les apparences d'une série d'orientation professionnelle (*La journée d'un médecin, ... d'un docker, ... d'une vendeuse*) se révèlent de remarquables portraits individuels saisis dans le quotidien, très incarnés, dans la lignée du meilleur cinéma direct.

Des programmes de la radio-télévision scolaire sont régulièrement consacrés au processus de fabrication des produits manufacturés (*Comment fabrique-t-on un réfrigérateur ?*), à l'énergie nucléaire (*L'atome à la ville et aux champs*), etc...

L'atome à la ville et aux champs : <http://c.bnf.fr/gHg>

Comment fabrique-t-on un réfrigérateur ? : <http://c.bnf.fr/gHQ>

Au pays des OS libres : <http://c.bnf.fr/gHT>

Un grand magasin au XX^e siècle : <http://c.bnf.fr/gHp>

Emissions enfantines à la télévision : <http://c.bnf.fr/gHs>

Journée d'une vendeuse : <http://c.bnf.fr/gHW>

Les 1000 vidéos versées dans Gallica en janvier 2018 comprennent plus de 700 programmes de la « radio-télévision scolaire » et près de 300 captations de conférences et de manifestations ayant eu lieu à la BnF de 1996 à 2010. Une offre de contenus qui sera enrichie au fil des mois de nouvelles vidéos et nouveaux corpus.

Contact presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18

Isabelle Coilly, chargée de communication presse, isabelle.coilly@bnf.fr - 01 53 79 40 11